

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Journal officiel des communes de Sainte-Croix, Bullet et Mauborget - www.jsce.ch

N° 2853 1.70 fr

Paraît le mercredi et le vendredi

Mercredi 27 mars 2019

Carte blanche à l'humour



E. Achermann

Marc Donnet-Monay, l'humoriste qui avait Carte blanche, en discussion avec son public.

Le jeudi 21 mars, pour l'édition 2019 de la soirée Carte Blanche, la Commune a confié la programmation du cinéma Royal à Marc

Donnet-Monay. L'invité d'honneur partage avec les Sainte-Crix une de ses projections préférées : « Un jour sans fin ». Le concept que

la Municipalité a concocté va au cœur de la convivialité. Le choix du comédien jette une lumière sur la magie du rire.

Page 3

Dans ce numéro:

Zéro déchet

M.-C. Champod



Conférence à Bullet d'une ambassadrice de « Zero Waste » accueillie par les Paysannes vaudoises.

Page 5

Ce soir au Royal : Free Men

S. Baehler



Après l'évènement qui a permis aux spectateurs de dialoguer avec un condamné à mort, le film qui le présente passe à nouveau ce soir.

Page 8

L'IMPRIMERIE
DU JOURNAL DE SAINTE-CROIX

À VOS CÔTÉS POUR LA PROMOTION DE VOTRE MANIFESTATION !

RUE DE LA SAGNE 17 B - 1450 SAINTE-CROIX - TÉL. : 024 454 11 26 - IMPRIMERIE@JSCE.CH - WWW.IMPRIMERIE-JSCE.CH

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

**Prochaines éditions
tous ménages**

12 avril,
24 mai...

Transmettez-nous vos annonces
jusqu'à 12h le mercredi qui pré-
cède l'édition à journal@jsce.ch
ou par téléphone au 024 454 11 26

POLITIQUE - CONSEIL COMMUNAL DE SAINTE-CROIX

Le Conseil communal a dit cinq fois oui

Textes : **C. Dubois**

Une atmosphère positive émanait lundi soir du Conseil communal présidé par Laurent Buchs (UDC) dont les 51 membres présents avaient à se pencher sur cinq préavis totalisant plus d'un million de francs d'investissements. Le tout a été avalisé en deux heures.

Le dossier complexe de la mise à jour du Plan général d'affectation – rebaptisé PA pour Plan d'affectation – et le crédit de 121'000 francs y relatif, a passé la rampe sans discussion. Rapporteur de la commission ad hoc, Jean-Bruno Wettstein, (PLR), a rappelé que les travaux avaient débuté en 2011. Le nouveau cadre légal entré en vigueur au 1^{er} septembre 2018 « permet à la Municipalité de poursuivre et de finaliser enfin la révision du PGA ». La procédure doit aboutir au dépôt du dossier au canton. L'élu PLR a relevé « qu'un des défis majeurs sera de redimensionner les zones à bâtir en vérifiant l'adéquation entre leur capacité d'accueil en habitants et la croissance démographique projetée pour les 15 prochaines années ». Pour rappel, le corset de la Loi sur l'aménagement du territoire (LAT) autorise une augmentation annuelle de 1.7 % dans le périmètre de centre local, et de



La demande de crédit visant à financer les phases d'études du projet de regroupement des trois musées a été acceptée à une large majorité.

0.75 % hors centre, soit un plafond de 6079 âmes à l'horizon 2036.

Un pas en avant pour le musée unique

Si le crédit de 620'000 francs pour les modifications du projet et la muséographie du futur musée unique a passé la rampe avec 49 suffrages et une seule abstention, il a nourri la discussion. À Michel Bühler (PS) qui proposait de faire appel au réputé François Confino, muséographe et scénographe, qui a travaillé notamment sur le Musée Chaplin, à Corsier, Philippe Gueissaz (PLR), rapporteur de la commission a répondu par la négative, ce dernier n'étant pas candidat lors

de l'appel d'offres qui précisait que les architectes devaient avoir une expérience muséographique. À l'intervention de Paul-André Simon (PLR), portant sur la place laissée aux expos temporaires et aux futurs créateurs, le municipal Olivier Guignard s'est montré rassurant : « Oui, il y a dans ce projet un espace pour de petites expositions temporaires ».

Le remplacement d'un véhicule de la voirie a suscité l'intervention convaincue de Laurent Buchs (UDC). Ce dernier a voulu, sans être suivi par le Conseil, renvoyer le préavis à la Municipalité. « Près de 200'000 francs pour déneiger les trottoirs c'est trop cher », a-t-il martelé. Il a plaidé pour un véhicule

du même type au coût bien inférieur commercialisé par un garage de Fleurier. Le municipal Philippe Duvoisin, a répondu que le choix, après essai de quatre véhicules, s'était porté sur le Meili M300 Beat pour la « qualité de ses agrégats et son confort ». En outre, pour des questions d'entretien mécanique, la commune ne veut pas d'un parc hétérogène. Pour la commission et son rapporteur Yvan Pahud (UDC), le véhicule retenu est « un outil idéal pour les travaux de voirie ». Au vote, l'utilitaire a passé la rampe par 34 oui, 8 voix contre et 8 abstentions.

Les conseillers ont accepté à l'unanimité le crédit de 119'550 francs pour l'installation de herses métalliques destinées à retenir les bois à l'entrée des voûtages de l'Arnon et du Petit-Arnon, ceci pour éviter une obstruction et un risque d'inondation. « Les ouvrages seront réalisés par des entreprises de la région », a relevé Joël Herminjard (PS), rapporteur de la commission.

C'est par 49 voix pour et une abstention que l'organe délibérant a adopté le nouveau règlement sur la taxe de séjour et la taxe des résidences secondaires, qui portera les rentrées à 73'000 francs. « Sainte-Croix est un contributeur important », a relevé Isabelle Dessonnaz (PS) dans le rapport de commission. La commune, qui remettait 40 % de cette manne touristique à l'ADNV (Association pour le Développement du Nord vaudois), ne fera plus de partage fixe mais dédiera cette somme à des projets en lien avec le tourisme.

Du vent, de la 5G, et des voitures

Très en verve, le conseiller Yvan Pahud (UDC) a interpellé la Municipalité au sujet du nouvel atlas des vents publié par l'Office fédéral de l'énergie (OFEN) qui montre un potentiel bien inférieur à celui estimé par les promoteurs du parc éolien. Il a demandé à l'Exécutif – sans obtenir de réponse lundi soir – s'il avait pesé les intérêts entre la production d'électricité issue de l'éolien et les intérêts du paysage et du tourisme. « Un contrat lie-t-il la Commune au promoteur du parc éolien ? », interroge l'élu. Michel Bühler (PS) est intervenu dans le même sens, plaidant pour l'annulation du permis de construire accordé par la Municipalité.

Inquiet, comme d'autres conseillers qui l'ont applaudi, face à la future disponibilité de la 5G aux

effets inconnus sur les humains, Yvan Pahud veut savoir si la pose d'antenne 5G est prévue sur le territoire communal. Il souhaite également connaître la position de l'Exécutif vis-à-vis de la pose d'antennes 5G à Sainte-Croix. Le syndic n'a pas souhaité s'exprimer en retour.

Hugues Gander (PS) a déposé un postulat en faveur de l'étude d'une gestion « coordonnée et moderne des parkings lors de grosses manifestations sur le balcon du Jura ». « Les parkings existent, à l'Auberson, au Platon, au Stand, aux Replans, aux Cluds, etc. », a-t-il énuméré. Des panneaux électroniques et des navettes permettraient de résoudre le problème, « pour l'hiver prochain » a espéré l'élu.

Nouveaux assermentés

En début de séance, trois nouveaux conseillers socialistes ont prêté serment. Ils s'agit de Moussa Cissé, employé au Réseau santé, de Stéphane Mermod, pasteur, avocat-stagiaire et ancien secrétaire du Conseil communal, et de Helmut Tannenberger, retraité au riche parcours.

SAINTE-CROIX - COMMUNE ET CINÉMA ROYAL

Carte Blanche : humour à la carte

Texte : **I. Debruyne**
Photo : **E. Achermann**

Le jeudi 21 mars, pour l'édition 2019 de la soirée Carte Blanche, la Commune a confié la programmation du cinéma Royal à Marc Donnet-Monay. L'invité d'honneur partage avec les Sainte-Crix une de ses projections préférées : « Un jour sans fin ». Le concept que la Municipalité a concocté va au cœur de la convivialité. Le choix du comédien jette une lumière sur la magie du rire.

Marc Donnet-Monay est une pointure de la scène culturelle. Son créneau est l'humour. Sur sa liste intitulée « mes merveilles du septième art » figurent des longs métrages divers et variés. Parmi : « Une séparation », un drame iranien qui aborde la problématique d'une société théocratique ou encore « Mon oncle d'Amérique », un scénario qui conte une théorie scientifique.

Pour marquer la venue de l'humoriste, la pellicule d'une histoire loufoque est privilégiée. À l'affiche : « Un jour sans fin », une comédie fantastique qui est dans les petits



L'humoriste Marc Donnet-Monay accueilli par le syndic sainte-crix, Franklin Thévenaz.

papiers de l'artiste. La trame du film sorti en 1993 est la répétition. Phil Connors, journaliste météo à la télévision, revit en boucle une même journée. Le jour J : son reportage d'un festival folklorique dans une petite ville de Pennsylvanie. Dans un univers où les actions n'ont pas de conséquences, le protagoniste fait face à une situation absurde. Répétition d'un réveil à la musique de Sonny & Cher. L'enthousiasme incessant des citoyens pour l'événement annuel. Des persiflages craquants se succèdent. D'abord désespéré, révolté et imposteur, le reporter devient attentif. Au gré du temps, l'égoцентриque se métamorphose en une personne équilibrée et espiègle. Phil tente sa chance et opte pour un quotidien au cœur de la ville et aux côtés de Rita. À hurler de rire tout en étant profond, la réalisation illustre que l'humour est un outil puissant. Raison pour laquelle ce classique des années 1990 est un des coups de cœur de Marc Donnet-Monay.

« Après une éminente politicienne et une personnalité du

cyclisme, un invité issu du monde des arts s'imposait. Nous avons pu faire découvrir le charme de notre balcon à Marc Donnet-Monay. Lui, il nous ouvre une fenêtre sur la comédie, le rire et la réflexion sur le temps qui passe », conclut Fran-

klin Thévenaz, le syndic. Suite à la projection, les personnes ayant saisi l'invitation ont bavardé du film et du quotidien autour d'une agape. La Soirée Carte Blanche transcrit parfaitement l'expérience conviviale qu'est le cinéma.

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Impressum

Éditeur responsable :
Société coopérative du Journal de Sainte-Croix et Environs

Rédaction - Administration - Imprimerie - Éditions :
Rue de la Sagne 17b 1450 Sainte-Croix
Tél. 024 454 11 26 Fax 024 454 29 80
Courriel : journal@jsce.ch

Abonnement 2019 (TVA comprise) :
1 an : Fr. 120.- 6 mois : Fr. 65.-
Version électronique : 1 an : Fr. 65.-
Prix au numéro : Fr. 1.70

Publicité 2019 (+ TVA) :
Annonces (larg. 27 mm.) : Fr. 0.48 le mm.
Réclames (larg. 27 mm.) : Fr. 0.62 le mm.
1^{ère} page (larg. 27 mm.) : Fr. 0.70 le mm.

Délai pour le dépôt des annonces et communiqués :
Lundi à 14h pour le n° de mercredi et mercredi à 14h pour le n° de vendredi.

Tirage : 2'010 ex.

Tous ménages : 4'100 ex.

PUBLICITÉ



Cabinet médical des Alpes
Prévention et promotion de la santé
Aide et soins à domicile
Structures d'accompagnement médico-sociales
Hôpital - Polyclinique - Urgences - Bloc opératoire
Hébergement

Le Réseau Santé Balcon du Jura cherche
un-e apprenti-e cuisinier-ère
CFC de 3 ans

Entrée en fonction : Le 1^{er} août 2019

Profil souhaité :

- Scolarité obligatoire terminée
- Créativité et imagination
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de week-end
- Vous appréciez les contacts humains

Des renseignements peuvent être obtenus auprès de :

Nadine Rossier Biemann, Gestionnaire RH - 024/455.18.87 et les dossiers de candidature sont à faire parvenir jusqu'au 15 avril 2019 à : nadine.rossierbiemann@rsbj.ch



Concert en trio
Temple d'Yverdon-les-Bains
Vendredi 29 mars 20h

Michel Tirabosco Flûte de pan
Denis Fedorov Accordéon
Yulia Zimina Mandoline



Organisation : paroisse Yverdon-Temple
Entrée 30.- / AVS-AI 27.-
Réservations au 079 298 99 58



**Café-restaurant
de La Gittaz**
Concert avec Solo 2
(saxo et piano)

Dimanche 31 mars dès 12h
Gambas à discrétion
Fr.45.- **UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION**
Pour tout renseignement :
024 454 38 38 - alainmeuwly@bluewin.ch

Commune de Bullet



AVIS D'ENQUÊTE

Compétence : M
Camac 184997

**MISE À L'ENQUÊTE
COMPLÉMENTAIRE**

Commune : Bullet.

District : Jura-Nord vaudois.

Adresse : chemin des Pierrots 7.

Coordonnées (E / N) :
2532257/1186963.

N° de parcelle : 1774.

Propriétaires, promettants, DDPS :
Leuba-dit-Galland Yoann et Hoffmann
Laurence, Lambert John et Kelita.

Nature des travaux :
construction nouvelle.

Description de l'ouvrage :
construction d'une habitation à deux
logements et d'un garage pour deux
voitures.

Auteur(s) des plans :
Aubert Marc-Antoine.

Demande de dérogations :
A l'art.34 du RCPEPC (surface bâtie),
en application de l'art. 84 du RCPEPC
(dépendances) - À l'art. 35 du RCPEPC
(hauteur à la corniche) - À l'art. 36 du
RCPEPC (remblais et murs de soutène-
ment).

Particularité :
N° Camac : 158216.

L'enquête publique est ouverte du
27 mars au 25 avril 2019.

**PETIT-DÉJEUNER
FÉMININ**

Vendredi 5 avril
de 9h à 11h
École, La Côte-aux-Fées
Céline Brocard

**Vie familiale et/ou vie
professionnelle,
comment tout concilier ?**

Participation : Fr. 13.-
S'inscrire au 032 865 12 39
ou sur
petits-dej.cote-aux-pees@gmx.ch

L'IMPRIMERIE A vos côtés pour
DU JOURNAL DE SAINTE-CROIX vos imprimés !

CAFE - RESTAURANT
LA GRAND'BORNE
MONTEZ, RESPIREZ

RE-OUVERTURE
Samedi 30 mars à 09.00

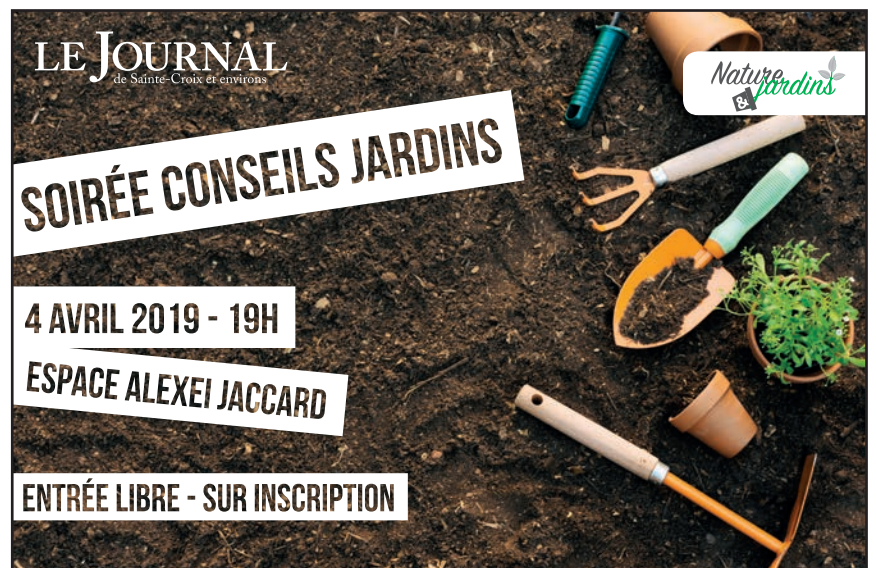
dans une toute nouvelle ambiance

Nouveaux horaires :

Ouvert du vendredi au lundi de
09.00 à 22.00

Fermé le mardi, mercredi et jeudi
Sauf sur réservation

Notre équipe est à votre disposition pour tout renseignement au 024 454 13 51

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

SOIRÉE CONSEILS JARDINS

4 AVRIL 2019 - 19H
ESPACE ALEXEI JACCARD

ENTRÉE LIBRE - SUR INSCRIPTION

ORGANISÉ PAR LE JOURNAL DE SAINTE-CROIX ET ENVIRONS
CHARGÉ DU COURS : PIERRE CARDINAUX (EX. MR. JARDINIER)

DÉROULEMENT DE LA SOIRÉE

19H: ACCUEIL. EXPLICATIONS SUR LE DÉROULEMENT DE LA SOIRÉE
19H10: JARDIN BIO OU PERMACULTURE ? COMMENT CHOISIR. PRÉ-
SENTATION ORALE ET EN IMAGES **19H20:** QUELS TYPES DE GAZON
POUR NOTRE RÉGION. IMAGES COMMENTÉES **19H40:** LES JARDINS
POTAGERS POUR LE BALCON DU JURA. POSSIBILITÉS ET DIFFICUL-
TÉS **20H10:** LES JARDINS FRUITIERS ENVISAGEABLES OU À DÉCON-
SEILLER. LES FRUITS ORIGINAUX À BAIES **20H40:** LES PLANTES DE
BALCONS OU TERRASSES. IMAGES ET COMMENTAIRES **21H00:** QUES-
TIONS GÉNÉRALES PLUS PERSONNALISÉES **21H30:** ENV. FIN.

ENTRÉE LIBRE.
INSCRIPTIONS : JOURNAL DE SAINTE-CROIX ET ENVIRONS
TÉL. 024 454 11 26 OU PAR MAIL : JOURNAL@JSCE.CH

CONFÉRENCE – ZÉRO DÉCHET

Désencombrez-vous !

Texte et photo : M.-C. Champod

Jeudi soir 21 mars, les Paysannes vaudoises recevaient une ambassadrice de l'Association ZeroWaste Switzerland (Zéro déchet) à la salle de la Fondation Bonnet à Bullet. Au-delà de réduire notre consommation, ce mouvement propose une philosophie de vie.

L'Association existe en Suisse depuis 2015. Elle est née à la suite de la découverte du mode de vie de Léa Johnson, pionnière du mouvement et auteur à succès, Française exilée à San Francisco. L'ambassadrice du soir, Nadine Heim de Nyon, avance quelques chiffres qui font peur. Nous produisons, en moyenne, en Suisse, 703 kg de déchets par an et par personne. De ce total, 334 kg sont incinérés, le reste est recyclé ou composté. On comprend alors l'ampleur de la tâche du mouvement pour sensibiliser, inspirer, partager et soutenir la population dans une démarche de consommation qui se veut minimaliste. ZeroWaste propose des conférences, des cafés-thématiques et des ateliers didactiques autour de la nourriture, du nettoyage, de l'hygiène ou encore des idées quand on reçoit, ainsi que pour les cadeaux.

Concrètement, par quoi commencer lorsque l'on veut diminuer son empreinte écologique ? Nadine Heim propose une pyramide inversée. Tout d'abord on doit « Refuser ». Plus de sacs en plastique, plus de publicité. En deuxième position on trouve « Réduire ». Il faut se poser la question à quoi cela sert d'acheter tout un tas de produits et d'objets qui n'ont finalement pas d'utilité si ce n'est de nous encombrer et de nous faire dépenser de l'argent. Utiliser des contenants en verre et si possible faire des achats en vrac. Ensuite on « Réutilise » et



Erinna Oguey, présidente du groupement des Paysannes du Balcon du Jura et Nadine Heim, conférencière de la soirée et ambassadrice de ZeroWaste Switzerland.

on « Recycle ». Ne pas jeter ce qui est abîmé mais faire réparer. Favoriser les magasins de seconde main et avec un peu de créativité on peut faire beaucoup de choses comme des sacs en tissu, des cosmétiques et produits de nettoyage maison. Tout au bout de la pyramide on trouve « Composter » pour rendre les nutriments à la terre.

En se recentrant sur l'essentiel, on gagne du temps et de l'argent. Un bien pour notre planète, mais aussi pour soi-même et sa famille. Le désencombrement n'est pas que matériel, il offre du temps pour des activités qui ont un sens différent. La conférence se termine par la citation suivante « Le meilleur des déchets est celui que l'on ne produit pas ».

COMMUNIQUÉ

Concilier vie familiale et vie professionnelle, un défi ?

Dans une société exigeante où tout va très vite et où l'information est omniprésente, nous sommes poussées à réussir sur tous les plans. Vouloir optimiser son quotidien, gagner en efficacité et trouver un équilibre entre toutes les sollicitations est un véritable défi.

Pour bien commencer, il est alors vital de prendre le temps de se poser les bonnes questions et de définir nos valeurs, nos besoins et nos priorités. C'est la démarche que nous proposera Céline Brocard, oratrice du prochain Petit Déjeuner Contact féminin le 5 avril. Diplômée en pédagogie curative clinique et en coaching, Céline anime des

conférences, des formations pour adultes et travaille aussi pour une association qui développe le coaching scolaire individualisé. En 2015, elle a écrit « Quand rien ne va plus, comment sortir de la crise ? ». Mariée et mère de 3 enfants, elle partage aussi bien son expérience familiale que professionnelle.

Le petit-déjeuner et la conférence auront lieu à l'école primaire de la Côte-aux-Fées, le vendredi 5 avril de 9h à 11h. S'inscrire par téléphone au 032/865 12 39 ou par email sur petits-dej.cote-aux-fees@gmx.ch jusqu'au mercredi 3 avril. Participation aux frais : 13 francs. Une garde-rie dès 1 an est offerte sur inscription.

/com

AVIS MORTUAIRE

Classe 1946

Le comité a le pénible devoir de faire part à ses membres du décès de Monsieur

André BAHON-BLATTNER

papa de Marianne, notre contemporaine et amie.

URGENCES

AMBULANCE	144	PHARMACIE DE GARDE Cette semaine (25-31 mars)
SDIS Service de Défense Incendie et Secours	118	Pharmacie Benu 024 454 22 44 Semaine prochaine (1 ^{er} -7 avril) Pharmacie Touré 024 454 10 10
GENDARMERIE ou 024 557 66 21	117	Dimanche de 10h30 à 11h30
MÉDECIN DE GARDE Veuillez téléphoner au Réseau Santé Balcon du Jura.vd		DENTISTE URGENCES Week-end et jours fériés : Service de garde de la Société vaudoise des médecins dentistes
	024 455 11 11	0848 133 133

PUBLICITÉ

CULTURE - PATRIMOINE IMMATÉRIEL DE L'UNESCO

Dossier déposé

Le dossier de candidature des « savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art » à l'inscription sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité a été officiellement déposé auprès de l'UNESCO à Paris le 21 mars 2019.

Cette démarche est l'aboutissement de quatorze mois de travail de rédaction - en comité restreint et de concertation avec une soixantaine de personnes constituant le groupe d'accompagnement : des artisans, bien sûr, qui représentent le premier cercle, celui des détenteurs des savoir-faire, mais aussi des représentants de musées, d'écoles et d'associations, tous impliqués à un titre ou à un autre dans ces savoir-faire, leur valorisation, leur transmission et leur sauvegarde.

Si cette candidature a été initiée et portée par la Suisse, il est rapidement apparu que le dossier devait être élargi à la France, car les savoir-faire en mécanique horlogère sont bien présents dans tout l'Arc jurassien, des deux côtés de la frontière.

Ces artisans sont parmi les derniers à détenir les savoir-faire en mécanique d'art. Ainsi, une inscription devrait permettre de donner plus de visibilité à leur art et rappellerait la nécessité de transmettre leurs savoir-faire, par exemple en suscitant de nouvelles vocations. Nous reviendrons sur cette candidature, à laquelle est associée le CIMA et le CPNV, plus en détail dans notre édition de vendredi.

Com/Jsc

PUBLICITÉ

ANKEN
POMPES FUNÈBRES
Alain Fred Joseph
Pl. du Pont 1 - Sainte-Croix
024 454 19 58 - 079 863 48 18
info@anken-pf.ch - www.anken-pf.ch

POMPES FUNÈBRES
ARC-en-CIEL
Alain Fred Joseph
024 454 65 65
24/24-h-service
Sagne 9 - CP 94 - 1450 Sainte-Croix

180 VÉHICULES NEUFS **LIVRAISON DE SUITE**
80 VÉHICULES D'OCCASION À PRIX SOLDÉS

expo DE PRINTEMPS

- Découvrez toutes les nouveautés de nos marques
- Essais sans contrainte et sans obligation d'achat
- Rabais jusqu'à 30 % sur certains modèles
- Taux de leasing attractifs
- Pour les enfants: Châteaux gonflables

du **28 mars**
au **31 mars 2019**
de 9h à 17h à Travers aux

garages hotz s.a.
Tél. 032 864 61 61 **2105 Travers**
www.garages-hotz.ch

CITROËN **DS AUTOMOBILES** **PEUGEOT** **Mercedes-Benz**

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au cinéma cette semaine

FREE MEN (VOst)

de Anne-Frédérique Widmann -
Documentaire - 1h30 - 12/14 - Suisse
(2019)

À dix-huit ans, Kenneth Reams a été condamné pour meurtre sans avoir tiré une seule balle, devenant ainsi le plus jeune détenu d'Arkansas.

Reclus dans le couloir de la mort depuis vingt-cinq ans, Kenneth a eu la force de « repousser les murs de sa cellule » pour devenir peintre et poète. Fondateur d'un organisme à but non lucratif, organisateur d'événements artistiques, il lutte encore pour faire reconnaître son innocence.

Comment un être humain emprisonné injustement, seul et sans espoir d'avenir, peut-il encore rester debout? De façon inoubliable, le documentaire d'Anne-Frédé-

rique Widmann nous confronte au mystère d'une folle envie de vivre, envers et contre tout!

Vincent Adatte

GRÂCE À DIEU (Coup de cœur !)

de François Ozon - avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud - 2h17 - 14/14 - France, Belgique (2019)

Avertissement : tous les faits évoqués et les paroles prononcées dans le film de François Ozon sont hélas véridiques. Dans son dix-huitième long-métrage, le réalisateur de « Sous le sable » et de « Huit femmes » raconte comment des hommes, pourtant brisés, ont eu le courage de rompre la loi du silence.

Père de famille pratiquant, Alexandre découvre un jour que le prêtre qui a autrefois abusé de lui travaille encore avec des enfants. Il tente d'en alerter la hiérarchie ecclésiastique, en vain. Bien que les faits soient prescrits, il lance alors une plainte collective...

Loin de tout anticléricalisme primaire, Ozon décrit de façon admirable comment la parole a pu enfin se libérer et surtout fait entendre le silence assourdissant d'une Église complice... À voir absolument!

Vincent Adatte

SAMEDI 30 MARS**Soirée spéciale**

17h30 La dernière folie de Claire Darling
19h30 Repas proposé par « 8 à Table »
20h30 The Wife (VOst)

COMMUNIQUÉ

GUILDE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Picasso Quartet : quatuor de cors

Alejandro Cela, Antonio Lagares, Iván Ortiz et Andrea Zardini seront à Sainte-Croix dimanche 7 avril à 17h à l'église catholique. Ils proposeront des œuvres de Haendel, Rossini, Show, Scheidt, Tcherepnin, Wagner et Weber.

Alejandro Cela Camba commence ses études musicales au Conservatoire professionnel de Valladolid à l'âge de huit ans avec Carlos Balaguer Domínguez. puis à San Sebastián pour suivre le degré supérieur de musique sous la houlette de Rodolfo Epelde et Óscar Sala y Jorge Rentería.

Depuis 2017 il suit les cours pour l'obtention d'un Master de Musicien d'Orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne, avec Olivier Darbellay. En parallèle, il occupe un poste de stagiaire au Berner Symphonieorchester.

Antonio Lagares Abeal est né à Betanzos, Galice (Espagne). Après avoir obtenu les meilleures qualifications en Cor et Musique de

Chambre lors de ses Études Supérieures au Conservatoire de La Coruña, il a continué au HEMU de Lausanne avec le Master « spécialité musicien d'orchestre », puis à la Hochschule de Lucerne toujours avec le professeur Olivier Darbellay. Il collabore régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, KammerOrchester Basel, Camerata Bern, Zurich Philharmonia, l'Orchestre de la Suisse Romande, Bern Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Camerata Zurich.

Iván Ortiz Motos étudie au Conservatoire Supérieur Joaquín Rodrigo de Valence avec José Rosell et y obtient en 1997 le diplôme supérieur de cor. Il se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Freiburg in Breisgau avec Bruno Schneider et Karl Fässler et reçoit le diplôme de soliste.

Il participe à différents festivals de musique contemporaine, notamment le Festival de Lockenhaus. Cor solo de l'Orchestre

**Le Picasso Quartet.**

de Chambre de Lausanne depuis 2002, il poursuit des études pour l'obtention du Master de Direction d'orchestre à l'École supérieure Katarina Gurska à Madrid avec George Pehlivanian.

Andrea Zardini commence les cours de cor à l'âge de onze ans à l'École de Musique de Cortina d'Ampezzo, sa ville natale. Il collabore avec divers orchestres de sa région et obtient en 1990 son diplôme au conservatoire de Trento. Depuis fin 1997, il occupe le poste de deuxième cor solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lequel il s'est produit plusieurs fois en soliste.

cinéma
ROYAL
Sainte-Croix

Free Men - vost

Mercredi 27 mars
à 20h

**Grâce à Dieu - Coup de ♥**

Jeudi 28 mars à 20h
Dimanche 31 mars
à 20h30

La dernière folie de Claire Darling

Vendredi 29 mars
à 20h30
Samedi 30 mars
à 17h30

**Yao**

Samedi 30 mars à 15h
Dimanche 31 mars
à 11h15

**The Wife - vost**

Samedi 30 mars
à 20h30
Dimanche 31 mars à
17h30

Aïlo - Une Odyssée en Laponie

Dimanche 31 mars
à 15h30

Green Book - reprise

Mardi 2 avril à 20h

SAINTE-CROIX – À VOIR CE SOIR AU ROYAL !

Au-delà des murs : Free Men

Texte : I. Debruyne

Photo : S. Baehler

Un gros plan sur un mur tagué : « Déchire-moi ». Une voix digitale interrompt abruptement un entretien. Dès les premières séquences, « Free Men » touche à des frontières. À travers le témoignage de Kenneth Reams, le documentaire aborde la question de la peine de mort. Les questions sociétales figurent en filigrane du film. Une méditation sur l'art de vivre s'esquisse en avant-plan. Comment ce poignant long-métrage se concrétise-t-il ? Le chemin d'Anne-Frédérique Widmann, journaliste et réalisatrice suisse.

Les institutions pénitentiaires de haute sécurité ne sont pas un terrain inconnu pour la journaliste. En 2014, Anne-Frédérique Widmann seconde Patrick Chappatte, son époux. Leur projet artistique s'intitule : « Fenêtre sur le couloir de la mort ». Alors basée en Californie, elle entre en contact avec les administrations judiciaires américaines et des condamnés à mort. Le résultat de leur travail est une exposition itinérante. Des dessins de presse de professionnels et des peintures faites par des prisonniers voyagent de Los Angeles à New-York en passant par la Norvège et la Suisse. Parmi les vingt-deux détenus-exposants : Kenneth Reams. « Dès le premier contact, la vivacité de ce quadragénaire se dénote. Au vu du déroulement de sa vie, elle est d'autant plus marquante. Depuis sa cellule de deux mètres sur trois, il s'est forgé une philosophie inspirante. Son approche est porteuse d'un message pour tous. Ma volonté de faire un documentaire s'est rapidement annoncée ».

De l'intérieur

Mener un tel projet à bien signifie surpasser une série d'obstacles. Dans le contexte carcéral les réglementations sont strictes.

Malgré les multiples démarches, Anne-Frédérique Widmann n'obtient pas le feu vert pour filmer à l'intérieur de Varner Unit prison, Arkansas. « Face aux refus sans explications, on ressent le fait que les détenus n'ont pas de droits », observe-t-elle. *A priori* sans matériel visuel, une création cinématographique s'avère une mission impossible. La réalisatrice saisit la seule opportunité : les contacts téléphoniques. Après une montagne de paperasses, elle est une des dix personnes autorisées à avoir des communications avec Kenneth Reams. Dès début 2015, leurs échanges presque hebdomadaires sont enregistrés. La trame du récit se constitue. Kenneth devient le narrateur. Le concept de « voix sans visage » fait l'écho de l'univers déshumanisant. Une réalité que l'énergie communicative du protagoniste a tendance à faire oublier aux spectateurs. Condamné à mort en 1993 à l'âge de dix-sept ans pour avoir participé à un vol mais non responsable de l'homicide qui en résulte, Kenneth est devenu adulte dans l'espace confiné d'une cellule. Dans ce néant de l'isolement où le recours juridique entretient l'espoir d'une réintégration, il a su donner un sens à son existence. Il se fixe des objectifs, initie le débat sur la peine capitale, crée des liens et envisage un avenir. Sa force mentale est remarquable.

De l'extérieur

Pour palier à l'absence de visuels, la cinéaste met les proches de Kenneth Reams devant les caméras. Deux ex-codétenus, sa famille et sa femme. Le tournage se fait entre l'automne 2016 et l'été 2017. Les deux hommes ayant regagné leur liberté font preuve d'une même force vitale. Un d'eux utilise son expérience pour sensibiliser les jeunes des quartiers défavorisés. Par contre, dans son cercle familial, une forme de désespoir et d'acceptation de leur quotidien se manifeste. « Certes compréhensible, la morosité des proches est frappante. Elle contraste avec l'incroyable



Anne-Frédérique Widmann, journaliste et réalisatrice suisse.

énergie de Kenneth. Lui, incarcéré, structure tant bien que mal sa vie. Eux libres n'architecturent pas forcément leur destin. Là loge le message universel », souligne Anne-Frédérique Widmann.

Pour la réalisatrice, ce documentaire est également une épreuve humaine. Bien que situé dans un cadre professionnel, le sujet est prenant. En sus des conversations, elle effectue des visites non-filmées. « Entrer dans une prison de haute sécurité, s'entretenir à travers une vitre ou converser littéralement dans une cage, le cadre orchestré par l'Etat est profondément dérangeant. Qui plus est, les échanges sont intenses. L'énergie de Kenneth résonne bien au-delà de l'heure passée avec lui ». Les dialogues ont pris une ampleur différente quand un énième recours judiciaire s'est esquissé à l'horizon après le tournage. D'abord, une erreur judiciaire a été confirmée. Sa libération semblait finalement se rapprocher. Puis, un deuxième verdict a retenu la faute judiciaire

sans pour autant procéder à sa libération. « Joignant le journalisme à l'activisme, un suivi s'impose », suggère Anne-Frédérique Widmann.

Le long-métrage livre une puissante philosophie de vie et nous confronte à l'inégalité et l'aberration du système judiciaire. Ici et là, des projections sont suivies d'une conversation téléphonique avec Kenneth Reams, comme lors que la projection de dimanche dernier au Royal. « Ouvert aux questions, il établit le lien. C'est une expérience intense aussi bien pour les spectateurs que pour lui ». Plus que donner une voix à un homme, la réalisatrice ouvre nos yeux. Tant la problématique générale « Comment créer une vie significative ? » que la réflexion sur le système de justice pénale sont abordées.

Info pratique

Ce soir, mercredi 27 mars à 20h au Royal : projection de *Free Men*.